



Ročenka Nadace pro současné umění 2024/2025



Transparentní, kontinuální a inovativní podpora
současného umění v České republice od roku 1992

 NSU





Obsah

Poslání Nadace pro současné umění	8
Poděkování	10
Programy 2025	14
Dárci a partneři	48
Statutární orgány a výkonný tým	56
Poradní orgány	58
Výběr z výroční zprávy 2024	60
Hospodaření, plán 2025	64
Vize, strategie, potřeby NSU	68
Impressum	72



„Nadace pro současné umění dlouhodobě pomáhá mladým lidem, aby jejich energie, uvažování a cit mohly jít k veřejnosti, aby nezůstaly někde v šuplíku. To všechno se zhodnotí mnohem později, v takové formě, která se zhodnocováním věcí materiálních nemá vůbec porovnání.“

Petr Nikl

výtvarník, hudebník, performer a podporovatel NSU

Poslání

Posláním Nadace pro současné umění je podpora rozvoje současného výtvarného umění jako důležité součásti harmonicky se rozvíjející občanské společnosti. Programy Nadace jsou navrženy jak k podpoře svobodné, ideologiemi a komerčními tlaky neovlivněné tvořivosti individuálních umělců, tak k posílení společenské role výtvarného umění a vzájemné důvěry mezi jednotlivými aktéry umělecké scény.

Poděkování



David Korecký, ředitel NSU

Milí dárci, partneři a příznivci Nadace pro současné umění,

dostává se vám do ruky ročenka nadace, která shrnuje výsledky našeho společného úsilí za poslední rok. Společně se podílíme zejména na podpoře dialogu. Dialog a komunikace jsou základním předpokladem porozumění a chápání odlišných názorů, předpokladem pro existenci společnosti postavené na vzájemném učení se od druhých. To je jednou z hlavních složek DNA demokratické společnosti. Ochota porozumět něčemu novému je nepostradatelná pro rozvoj jakékoliv komunity. Homogenní a izolované společnosti upadají, společnosti složené ze zvědavých, kriticky přemýšlejících a novým podnětům otevřených jedinců se rozvíjejí.

Ochota je ale jen první krok. Musí být spojena s úsilím, trpělivostí a schopností se odvážně rozhodnout takový

dialog vést. Poděkovat vám chceme především za to, že podporou umělecké kreativity talentovaných jednotlivců a uměleckých institucí takový dialog aktivně vytváříte.

NSU jako nezávislá expertní organizace díky spolupráci s vámi za uplynulý rok finančně podpořila 13 projektů jednotlivců a institucí ve finančním objemu 2 226 829 korun, a aktivně se podílí na nových projektech se třemi dalšími organizacemi. Konkrétní projekty a spolupráce najdete na dalších stránkách této ročenky. Hodnota dialogu, který společně podporujete, je nevyčíslitelná.

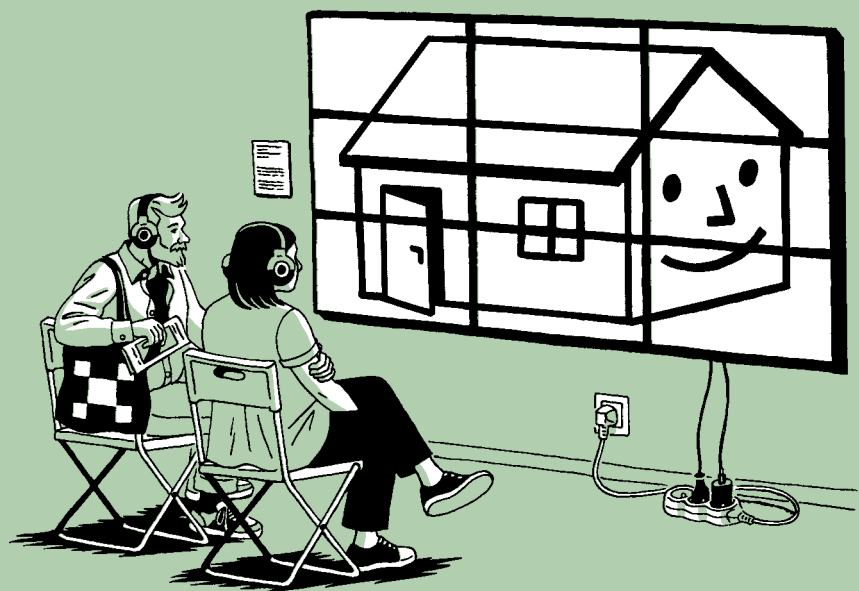
Teorie filantropie uvádí, že žádný dar není nezištný. Pojdme toto tvrzení přijmout. Vaše dary, ať už jde o peníze, energii, nebo kreativitu, vám na oplátku přináší otevřenou společnost, která se nebojí setkání s novými výzvami. Nebojí se setkání s rozdílnými názory a otevírá dialog, ze kterého profituje celá společnost – může se rozvíjet, nikoliv upadat.

Děkujeme vám jménem NSU za to, že dáváte důvěru umělkyním a umělcům, aby k takovému dialogu mohli přispívat svým originálním viděním světa.

Z projektů podpořených programem VIZUÁLNÍ UMĚNÍ.
Veronika Drahotová: Jiná duha, intervence v krajině,
ilustrace záměru, bude realizováno 2025–2026



Správa a rozvoj nadačního domu





NSU sídlí v budově na adrese Dukelských hrdinů 500/25a, která je v jejím vlastnictví a představuje hlavní nadační jmění. V domě sídlí neziskové organizace působící v oblasti umění a fundraisingu: Centrum pro současné umění Praha – Galerie Kurzor, Galerie Jelení a auditorium, České centrum Fundraisingu, redakce Art & Antiques, redakce Artalk, Fair Art, Společnost Jindřicha Chalupeckého, kavárna ACID a další.

Kontinuálním programem nadace je spravovat a rozvíjet toto unikátní místo setkávání a kreativity v srdci Prahy 7. Za uplynulý rok proběhla výměna sedmi oken za nová dřevěná, výměna vnitřních dveří a opravy zárubní v 1. patře, renovace toalet a další drobné opravy. Pravidelně splácíme půjčku na rekonstrukci budovy, která probíhala v letech 2014-2019. Náklady na každoroční údržbu, investice a splátku rekonstrukce činí přibližně 700 000 Kč.

NSU podpořila v letošním roce provoz Galerie Kurzor, zaměřené na unikátní program kurátorských rezidencí a provoz Galerie Jelení, zaměřené na představování nejmladší generace umělkyní a umělců formou 50% snížení nájmu v hodnotě 755 604 Kč.

Rozvojový program



„Důležité je, aby umělci mohli vymýšlet věci, které společnost obohatí způsobem, který je zcela nezvyklý nebo úplně nový. Mnoho lidí váhá s podporou současného umění proto, že je to pro ně něco neznámého. Je ale potřeba vyvinout povědomí, že otevřít se a podpořit právě to, co neznáme, obohacuje společnost nejvíc.“

Charlotta Kotíková
emeritní kurátorka Brooklyn Museum, NY,
celoživotní podporovatelka českého umění,
patronka NSU



Rozvojový program podporuje inovativní tvůrčí činnost umělkyní a umělců a dalších participujících profesí na poli vizuálního umění. Program cílí na podporu individuální tvůrčí svobody. Ve střednědobém horizontu usilujeme o nastavení financování pro jeho dlouhodobou a celorepublikovou realizaci.

V roce 2025 realizujeme rozvojový program v pilotní spolupráci s **Nadačním fondem Škoda Auto**, který nabízí nové příležitosti pro umělkyně a umělce a jejich projekty prezentované nebo realizované ve vybraných regionech. Pro okresy Mladá Boleslav, Rychnov nad Kněžnou a obce s rozšířenou působností Vrchlabí a Jilemnice se v letošním roce otevřel nový program VIZUÁLNÍ UMĚNÍ.

NSU jako odborný garant programu definuje kritéria, nominuje komisi a zajišťuje proces výběru uchazečů, Nadační fond Škoda Auto jako spoluvyhlašovatel se podílí na administraci a program financuje.

Do pilotního ročníku programu VIZUÁLNÍ UMĚNÍ se přihlásilo 11 projektů v celkové požadované částce 985 000 Kč.

Komise ve složení Pavla Sceranková, sochařka, vedoucí ateliéru Intermédia 2 na AVU; Michaela Thelenová, vizuální umělkyně, prodávka a vedoucí ateliéru Digitální média na FUD UJEP; Tomáš Vaněk, konceptuální umělec, vedoucí ateliéru Intermédia 3 a v letech 2014-2022 rektor AVU, člen odborné rady NSU; Michal Lazorčík, historik umění, kurátor výstav a sbírek Galerie Klatovy / Klenová; a Ladislav Kučera, ředitel Nadačního fondu Škoda Auto, doporučila ve dvoukolovém hodnocení dne 23. 6. 2025 k podpoře pět projektů v celkové částce nadačních příspěvků 440 000 Kč.

Z výroků komise k oceněným projektům citujeme:
„Všechny oceněné projekty splňují základní kritéria co do umělecké kvality, přínosu kulturnímu životu regionu a realizovatelnosti. Jsme rádi, že se podařilo získat projekty zejména pro veřejný prostor, které mohou mít dopad a vyvolat interakci se širokou škálou potenciálních příjemců.“

Umělkyně a umělci mají na realizaci svých projektů jeden kalendářní rok.

Tereza Severová	Nový atlas mraků	100 000 Kč
Jolana Havelková	Paměť zaniklých vesnic na Rychnovsku	95 000 Kč
Veronika Drahotová	Jiná duha	100 000 Kč
Akub Inaru	Tucet chytrých hraček	94 000 Kč
Adam Michálek	Auto Opera	51 000 Kč
ČÁSTKA CELKEM		440 000 Kč



Tereza Severová: Nový atlas mraků



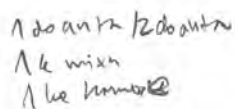
Jolana Havelková: Paměť zaniklých vesnic na Rychnovsku



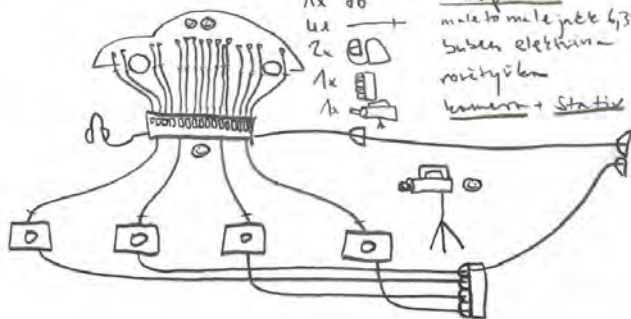
Veronika Drahotová: Jiná duha



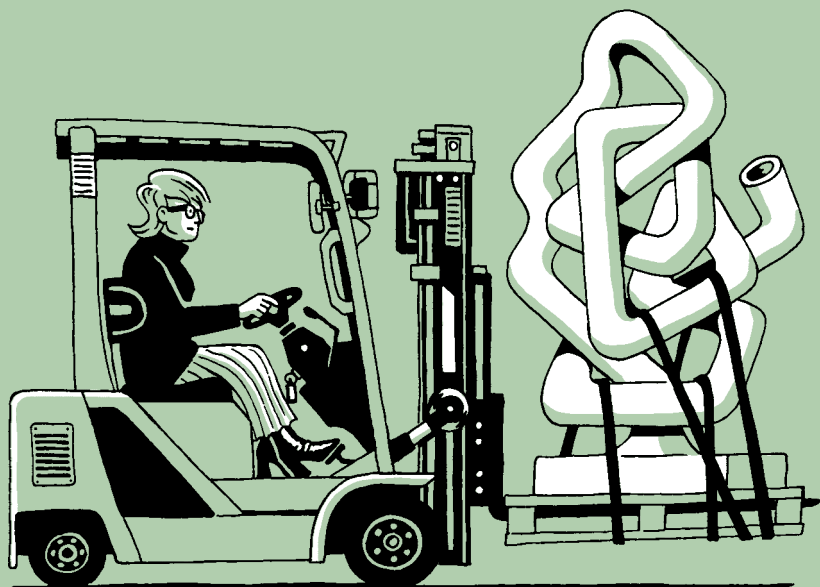
Akub Inaru: Tucet chytrých hraček



Silaj experts ^{Condit}
 piersi mitorator (15 + 1?)
 Back 6.5mm male to female
 wie Abvoting 5 out?
neophyten
 male to male in 6.5mm
 Subst. elektroin-
 rovingen
 kammern + Stativ



Akviziční program



Správní rada NSU dne 6. 8. 2025 potvrdila návrh odborné komise ze dne 4. 8. 2025, která ve složení Radek Wohlmut (předseda komise), Barbora Hájková, Pavlína Morganová, Jiří Ptáček a Jan Zálešák posoudila žádosti veřejných sbírkotvorných institucí o nadační příspěvek na realizaci akvizic současného umění v roce 2025.

Komise doporučila podpořit žádosti sedmi institucí na akvizice celkem dvanácti uměleckých děl nebo cyklů v celkové částce nadačních příspěvků 1 031 225 Kč.



Mapa lokalit institucí podpořených Akvizičním programem

- podpořeno 2025
- podpořeno 2024

PODPOŘENÉ AKVIZICE VEŘEJNÝCH SBÍRKOTVORNÝCH INSTITUCÍ 2025

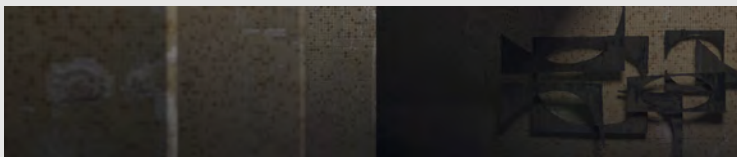
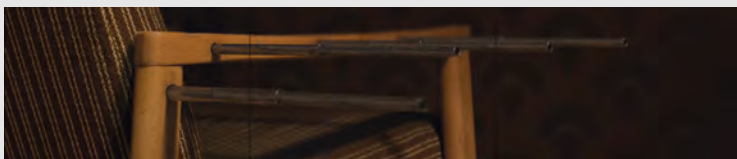
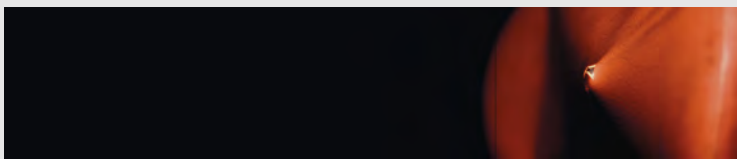
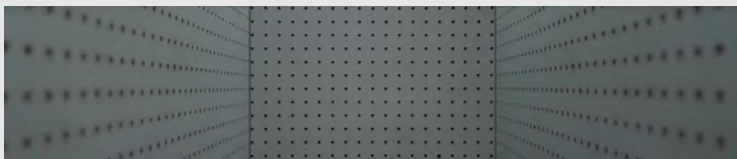
INSTITUTE	AUTOR A DÍLO	KUPNÍ CENA DÍLA	PODPOŘENO (MAX 70 % CENY)
Galerie Klatovy / Klenová	Matěj Al-Ali: Kouzlo osobnosti	125 000	87 000
	Matěj Al-Ali: Trajektorie vidění	120 000	80 000
Galerie výtvarného umění v Chebu	Pavel Büchler: Nové malby (Mlýnek)	72 600	50 820
	Pavel Büchler: Slepé kruhy (Pod dohledem), 4 fotografie	200 000	140 000
	Luděk Rathouský: Vazbení	200 000	140 000
Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových	Ladislava Gažíová: Stěhování	150 000	100 000
Oblastní galerie Liberec	Zdena Kolečková: Paradoxy německé kuchyně	40 000	28 000
	Zdena Kolečková: Trojí identita	50 000	35 000
Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem	Milan Maur: Tání sněhu	120 000	84 000
	Michaela Thelenová: Sudetská reneta/ Sudetten Reinette	33 150	23 205
Muzeum města Brna	David Možný: Sleepless, 3kanálové video	320 000	224 000
Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně	Dušan Tománek: konvolut 8 fotografií	56 000	39 200
			1 031 225

NSU prostřednictvím nového Akvizičního programu usiluje o podporu strukturálních změn a akceleraci akvizičních strategií institucí, uchování kulturních hodnot naší epochy ve veřejných sbírkách, přímý dopad na ekonomickou situaci umělkyní a umělců a obecně o rozvoj filantropie v oblasti současného umění. Posilujeme tak sbírkotvornou činnost regionálních institucí v oblasti současného umění s co nejmenší administrativní zátěží žadatelů, pomáháme ocenit tvorbu a podpořit v další činnosti talentované umělkyně a umělce. Program je navržen na deset let s postupným navyšováním finančního objemu a navyšováním spoluúčasti žadatelů.

Druhý ročník programu byl vyhlášen k 1. 6. 2025, žádost podalo opět 17 sbírkotvorných institucí, z nichž čtyři byly jiné než v loňském roce. Žádáno bylo na podporu akvizic v souhrnné částce kupních cen 5 015 750 Kč s minimálně 30% finanční spoluúčastí žadatele, respektive 3 486 325 Kč v souhrnné částce požadovaných nadačních příspěvků. Žádná žádost nebyla vyřazena z formálních důvodů.

V druhém ročníku Akvizičního programu NSU v roce 2025 byla rozdělena částka 1 031 225 Kč.

Hlavními filantropy programu se stali Veronika & Libor Winklerovi, Ladislav Ornst a René Rohan z Art Hub Artefin a Josef Jelačič. Cílová částka byla dosažena doplněním o dar Nadace Benetheo, dar Nadačního fondu Kmentová Zoubek, dar manželů Duškových ze společnosti Fleysen, dar společnosti Artex Art Services a finanční dary individuálních dárců. NSU do rozpočtu vložila část vlastních výnosů nadace z provozování nadačního domu NSU.



Muzeum města Brna
David Možný: Sleepless, 2014, 3kanálové video,
8:20 min, stereofonní zvuk, edice 1 + 1AP



Galerie výtvarného umění v Chebu
Pavel Bůchler: Nové malby (Mlýnek), 2022,
recyklovaná barva na plátně, 98 × 109 cm



Galerie výtvarného umění v Chebu
 Pavel Büchler: Slepé kruhy (Pod dohledem),
 1978, 4 fotografie, každá 50 × 50 cm
 (rozměry obrazu 40 × 39,5 cm), edice 3/3 (1986)



Galerie výtvarného umění v Chebu
Luděk Rathouský: Vazbení, 2008, akryl na plátně, 200 x 270 cm



Galerie Klatovy / Klenová
Matěj Al-Ali: Kouzlo osobnosti, 2021, interaktivní socha,
sokl + silikonová busta, 85 x 50 x 130 cm, ed. 1/2 + 1 AP



Galerie Klatovy / Klenová
 Matěj Al-Ali: Trajektorie vidění, 2017, instalace 6 ks nerezových
 trubek, 6 ks Full HD video, 95 x 50 x 260 cm, ed. 1/3 + 1 AP



Oblastní galerie Liberec
Zdena Kolečková: Paradoxy německé kuchyně,
2010, 2 C-tisky 50 x 82 cm, rámy 64 x 100 cm

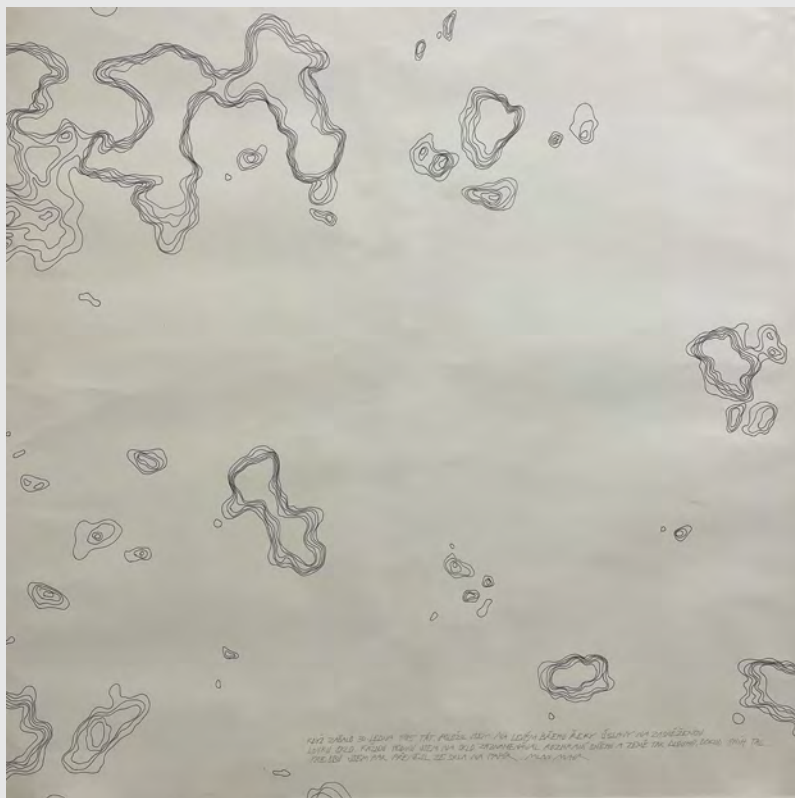


Oblastní galerie Liberec

Zdena Kolečková: Trojí identita, 2008, soubor 2 kreseb
a 2 adjustovaných bylin, akvarel, tužka, sušené byliny, 67 x 53 cm



Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových
Ladislava Gažiová: Stěhování, 2025, sprej na plátně, 140 x 200 cm



Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem
 Milan Maur: Tání sněhu, 1985, tuš, papír, 122 x 122 cm



Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem
Michaela Thelenová: Sudetská reneta, Sudetten Reinette, 2014,
barevný digitální tisk, papír, 60 x 90 cm, edice 2/5



Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně
Dušan Tománek, 2006_01, 2006, inkjet archival print,
barytový papír, 32,9 × 48,3 cm

Dárci NSU

DÁRCI 2024/2025

Veronika & Libor Winklerovi, Ladislav Ornst a René Rohan z Art Hub Artefin, Josef Jelačič, Nadační fond Kmentová Zoubek, Nadační fond Škoda Auto, manželé Duškovi ze společnosti Fleysen, Nadace Benetheo, Artex Art Services, Radek Mikšík a společnost Ramico, s.r.o., Loro Oro trade, s.r.o., Martina Kovářová, Tomáš Moravec, Marcela Steinbachová, Roman Štětina, Eva Volfová, Šárka Zahálková

PARTNEŘI A SPOLUPRACUJÍCÍ ORGANIZACE

Velkou radost nám přináší spolupráce s Nadací Benetheo Soni a Miloše Krejníkových. Nejenže jsou finančními dárci NSU, ale mohli jsme být konzultační formou u zrodu jejich letošního programu Znamení a krajina, kde se rozhodli podpořit vznik nových uměleckých děl ve veřejném prostoru.

Významná spolupráce, kterou letos završilo zrealizování pilotního ročníku Rozvojového programu za NSU a zároveň otevření nového podprogramu VIZUÁLNÍ UMĚNÍ v rámci grantů Kultura má zelenou, se rozvíjí s Nadačním fondem Škoda Auto. Věříme v jeho pokračování a rozšiřování.

Odborná spolupráce NSU s projektem Identita-příběh českého grafického designu byla letos na jaře završena obdržením ceny Czech Grand Design.

Mediálními partnery NSU jsou SmartEmailing a Wealth Magazín. Vína na partnerská setkání NSU laskavě dodává Kateřina a František Šílovi z Mikulova.

Nejen programy přímé podpory institucí a jednotlivců, ale také rozvoj a správa Nadačního domu se neobejde bez vašich finančních darů, důvěry a spolupráce.

Děkujeme.





Fotografie z vyhlášení výsledků prvního ročníku Akvizičního programu,
18. 9. 2024, auditorium nadačního domu NSU





Fotografie ze setkání partnerů NSU a OSF ve výstavě Chůze lesem
v Galerii Kurzor, 22. 6. 2025, nadační dům NSU



Statutární orgány a výkonný tým

SPRÁVNÍ RADA

LUDVÍK HLAVÁČEK, předseda správní rady, historik
a teoretik umění

LENKA DEVEROVÁ, členka správní rady, advokátka,
vysokoškolská pedagožka

ONDŘEJ STUPAL, člen správní rady, ředitel Centra pro
současné umění Praha

DOZORČÍ RADA

KATHERINE KASTNER, galeristka

ALENA POMAJZLOVÁ, historička umění

ONDŘEJ HRAB, ředitel Archa – Centrum dokumentárního
divadla

VÝKONNÝ TÝM

DAVID KORECKÝ, ředitel

JANA TLUSTÁ, office managerka

EVA MENŠÍKOVÁ, koordinátorka programů

LENKA BAKEŠ, PR a marketingová konzultantka

JAN STUHLÍK (REAL UNITED), vizuální identita

MICHAL ZACH, IT support

IVANA HÁJKOVÁ, účetní

MARTA SÝKOROVÁ a SAMUEL MARTÍNEK, stážisté

Poradní orgány

PORADNÍ TÝM PATRONŮ

Poradní tým patronů je složený z odborníků v různých oblastech, kteří přispívají k chodu a vyhodnocení strategických výzev nadace svými zkušenostmi, z pozic svých oborů, kontakty nebo možností šířit dobré jméno Nadace.

CHARLOTTA KOTÍKOVÁ, historička umění a kurátorka,
emeritní kurátorka Brooklyn Museum v New Yorku
ALEXANDRA BÍZKOVÁ, předsedkyně představenstva fondu
Pro arte, konzultantka fundraisingu České filharmonie
MARTINA BŘEŇOVÁ, ředitelka Nadace OSF, odbornice
v oblasti filantropie a řízení neziskových organizací
ZDENEK FELIX, teoretik umění, kritik a kurátor, bývalý
ředitel Deichtorhallen v Hamburku
TIM GILMAN-ŠEVČÍK, umělec, kurátor a teoretik médií
LIBOR WINKLER, podnikatel a filantrop

ODBO RNÁ RADA

Odborná rada konzultuje a připomínkuje oborové působení Nadace, relevanci programů Nadace a nominuje nezávislé členy komisi pro výběrová řízení pro udělení nadačních příspěvků.

EDITH JEŘÁBKOVÁ, kurátorka a kritička
ZDENA KOLEČKOVÁ, vizuální umělkyně, rektorka Fakulty
umění a designu na UJEP
TOMÁŠ VANĚK, vizuální umělec, vysokoškolský pedagog,
bývalý rektor AVU
RADEK WOHLMUTH, kurátor a kritik

Výběr z výroční zprávy 2024

Výroční zprávu za rok 2024 najdete na našich
nových stránkách www.nsupraha.cz.

- Od založení v roce 1992 podpořila Nadace pro současné umění v rámci pravidelně vypisovaných grantových programů přes 760 uměleckých projektů částkou přesahující 52 milionů korun. Vedle samotných vizuálních umělkyní a umělců, kurátorek a kurátorů, teoretiček a teoretiků, jejichž počet přesáhl 160, získalo podporu více než 200 institucí, především galerií, ale i obecně prospěšných organizací a spolků podílejících se na rozvoji současného umění.

V minulosti podpoření dnes patří k jedinečným osobnostem na scéně výtvarného umění, jmenujme například vícekrát podpořené umělkyně a umělce v počátku jejich tvůrčí dráhy nebo podporu při startu jejich nových projektů: Křištof Kintera, Eva Koťátková, Federico Díaz, Pavla Sceranková a Dušan Zahoranský, z organizací například Festival Fotograf, který aktivně prezentuje české autory v zahraničí a nakladatelství Artmap, které je dnes nepostradatelným rozcestníkem pro začínající umělce a podporovatelem jejich publikačních aktivit.

- V roce 2024 se stal hlavní novinkou nově otevřený Akviziční program pro veřejné sbírkové instituce v regionech. Open Call byl vyhlášen k 1. 6. 2024, žádost podalo 17 sbírkotvorných institucí na podporu akvizic celkem 36 děl. Správní rada NSU dne 2. 8. 2024 potvrdila návrh odborné komise nominované Odbornou radou NSU podpořit žádosti devíti institucí na akvizice celkem 15 uměleckých děl.

Kritik a nezávislý kurátor Radek Wohlmuth, člen odborné rady NSU a předseda komise, k programu uvedl: „Zásadní téma akvizic představuje na české výtvarné scéně dlouho-

dobý problém, který se navíc týká prakticky všech institucí. Už z toho důvodu společně s vědomím chronického podfinancování kulturní sféry je zřejmé, že Akviziční program NSU má z podstaty nezpochybnitelný význam i platnost. To ukazuje už jeho první ročník, jehož výsledky jasně predikují, že se do budoucna může zcela přirozeně stát významnou a poměrně dynamickou složkou vícezdrojového financování akvizic, která uplatňuje živější a nezávislejší optiku než tradiční institucionální programy.

Nejde jen o to, že tuto problematiku nahlíží z pozice relativně malého, ale profesně etablovaného týmu, jenž vnímá těžiště nákupních strategií více ukotvené v současnosti a v ideálním případě také skutečně aktuálním dění. Ale rovněž disponuje subtilnější empatií i neschematickými hodnotovými měřítky, které se zdají být pro tradiční podpůrné nástroje povzbuzující. To vytváří svého druhu unikátní kvality, které jsou dost dobře v dnešních podmínkách na naší výtvarné scéně jedinečné.“

- V říjnu až prosinci 2024 pracovala v nadaci stážistka Marta Sýkorová z oboru Dějiny umění na Masarykově univerzitě v Brně, která v kapacitě 80 hodin zpracovala ve spolupráci s kurátorkou Galerie Jelení inventuru a digitalizování pokladů ke sbírkovým předmětům nadace.
- Účetní uzávěrka Nadace je od roku 2024 nově auditována na neziskový sektor specializovaným a respektovaným nezávislým auditorem 22HLAV.



Lenka Deverová, Ludvík Hlaváček, Ondřej Stupal
správní rada NSU

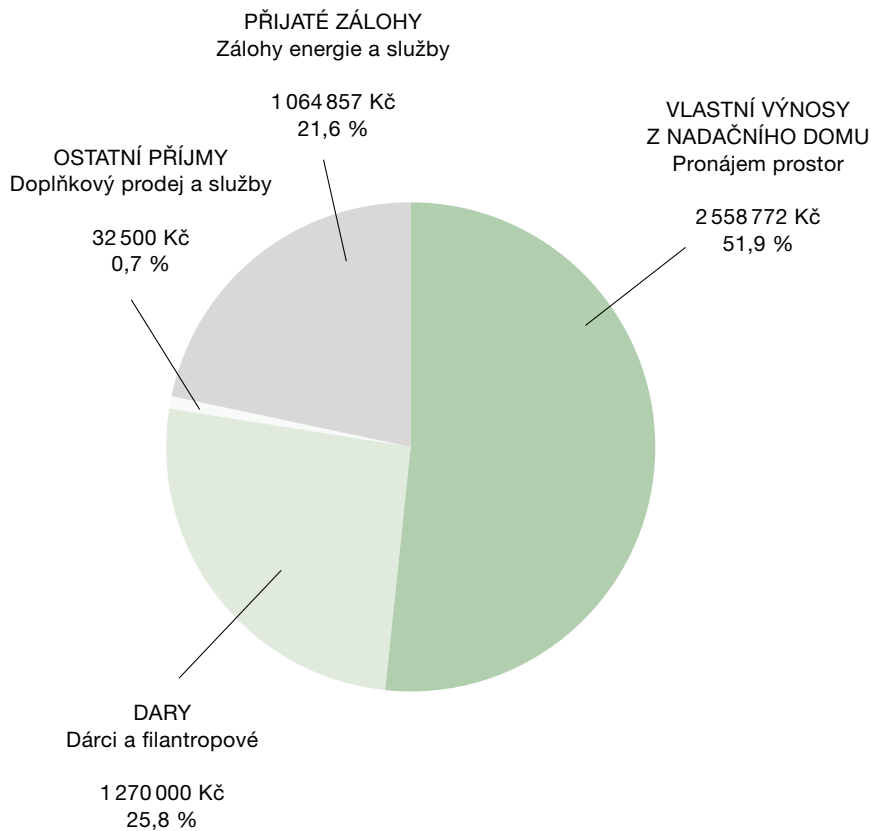
Hospodaření, plán 2025

Hospodaření Nadace pro současné umění se pohybuje v řádu do pěti milionů korun. Přibližně jeden milion v našem účetnictví představují vybrané zálohy na služby a energie od nájemců prostor v nadačním domě, a jejich následné úhrady. Stále pravidelně splácíme půjčku na část rekonstrukce nadačního domu z minulých let a zároveň do něj dále investujeme. Splátky, údržba a investice do nadačního domu včetně jejich produkčního zajištění stojí přibližně 700 tisíc korun ročně. Podobnou částkou podporujeme Centrum pro současné umění Praha, a to snížením nájmů v galerii Kurzor a Jelení.

Bez těchto položek hospodaří NSU přibližně se dvěma a půl miliony korun, přibližně jeden a čtvrt milionu získáváme od vás, našich dárců, filantropů a partnerů. Všechny finanční dary jsou použity na udílení nadačních příspěvků. V období září 2024–srpen 2025 se jedná konkrétně o 2 226 829 korun na udělené nadační příspěvky a podporu CSU, tzn. že necelý jeden milion korun doplnila NSU na udělení nadačních příspěvků z výnosů nájmů v nadačním domě.

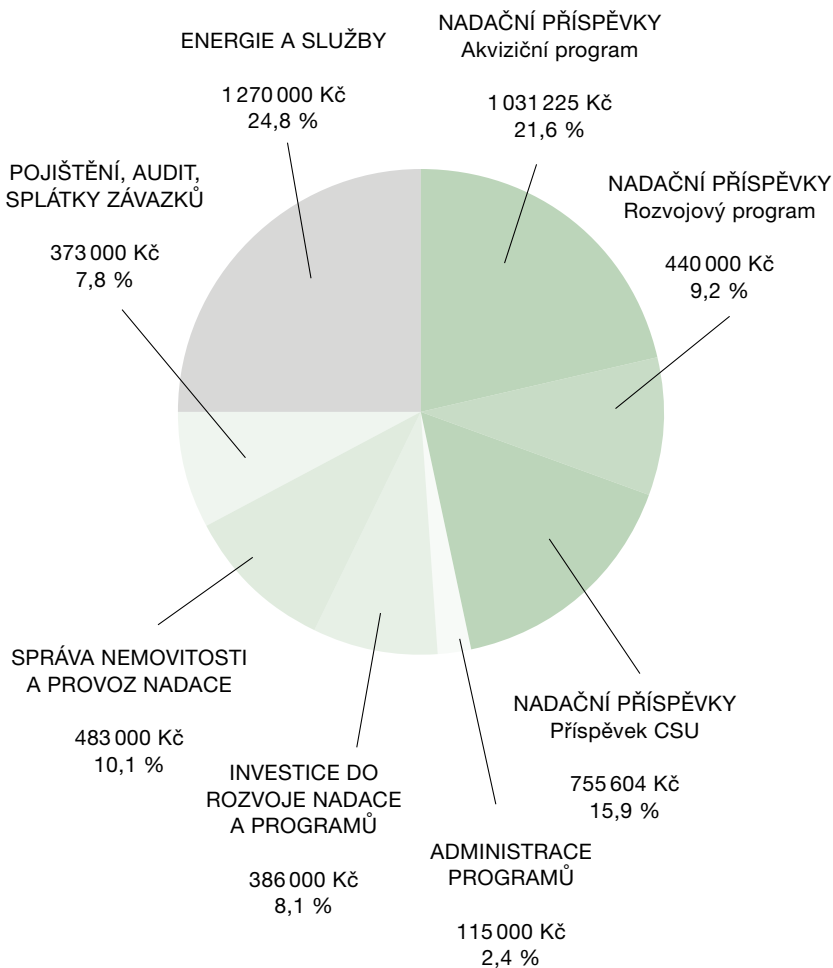
Na následující stránce najdete vyčíslení nákladů a výnosů za posledních 12 měsíců, tzn. od září 2024 po srpen 2025, u některých položek, jako například nákladů na energie, vycházíme z dvanácti měsíců za poslední kalendářní rok. Podrobné informace k hospodaření najdete společně s auditem účetní uzávěrky na našich webových stránkách.

VÝNOSY NSU 09/2024-08/2025
4 926 129 Kč



NÁKLADY NSU 09/2024-08/2025

4 764 261 Kč



Vize,
strategie,
potřeby
nadace

Důležitou strategií NSU je nejen otevřenost k aktuálním potřebám oboru, ale také udržitelnost. Nadace má pevné zázemí v podobě výnosů nadačního domu – může tak být stabilním partnerem pro nové spolupráce.

Správa a péče o nadační dům zahrnuje také opravy, zejména výměnu zbývajících oken a rekonstrukci střechy s cílem dosažení významných energetických úspor. Krátkodobě se jedná o 500–700 tisíc Kč a střednědobě o 3–4 miliony Kč.

Cílem pro nadcházející období je pokračování Akvizičního programu po dalších osm let, usilujeme tak o co největší dopad programu a naplnění jeho strukturálních cílů. Na příští rok cílíme na získání přibližně 2 milionů Kč od dárců a filantropů, zaměřujeme se na rozšíření dárcovské základny v regionech po celé České republice.

V letošním roce jsme realizovali pilotní spolupráci s Nadačním fondem Škoda Auto. Vznikl program, který podporuje inovativní tvůrčí projekty pro vybrané regiony. Jedním z hlavních střednědobých cílů je spuštění Rozvojového programu na podporu tvůrčích počinů umělkyní a umělců v celorepublikovém rozsahu.

Hledáme partnery k významnému navýšení nadačního jmění. Výnosy budou následně určeny na dlouhodobou přímou podporu Rozvojového programu s celorepublikovým rozsahem. Cílíme na roční udílení nadačních příspěvků přes jeden milion Kč.

Věříme, že díky důvěryhodnému a stabilnímu zázemí nadace, spolupráci s odborníky v oboru i mimo něj, a spolupráci s vámi, se bude dařit vytvářet kvalitní podmínky pro vznik úžasných uměleckých projektů, které by bez našeho společného úsilí nevznikly.



Podpořte programy Nadace
pro současné umění nyní

STRÁNKA PRO VAŠE POZNÁMKY,
VIZE A CÍLE V OBLASTI UMĚNÍ
A FILANTROPIE

Nadace pro současné umění Praha
zapsaná v nadačním rejstříku u Městského soudu v Praze, Oddíl N, vložka 221
se sídlem: Dukelských hrdinů 500/25 a, 170 00 Praha 7
IČ: 660 00718, DIČ: CZ 660 00718

Webová stránka: <https://nsupraha.cz/>

E-mail: nsu@nsupraha.cz

Datová schránka: cyeeg2q

Transparentní účet: 115-9751750217/0100 vedený u Komerční banky a.s.

Nadace pro současné umění je dlouhodobě členem Fóra dárců
a signatářem Kodexu principů etického chování nadací.
Od roku 2019 je nadace zaregistrována a realizuje dárcovské výzvy
a kampaně na platformě Darujme.cz provozované Nadací Via.

Účetní závěrka nadace je auditována nezávislým auditorem 22HLAV.

Struktura výroční zprávy Nadace pro současné umění za rok 2024 vychází
z doporučených standardů zpracování výročních zpráv držitelů značky
Spolehlivá veřejně prospěšná organizace schválených Radou pro hodnocení
Asociace veřejně prospěšných organizací ČR dne 22. 8. 2019.

Ročenka Nadace pro současné umění 2024/2025

Reprodukce na obálce: David Možný, Sleepless, 2014,
akvizice Muzea města Brna

© 2025 Nadace pro současné umění, grafická úprava a sazba
Jan Stuchlík (Real United), fotografie z představení Akvizičního
programu Apolena Typltová, fotografie z partnerského setkání © Ondřej
Besperát, ilustrace Petr Polák, reprodukce uměleckých děl © autoři děl
a podpořené instituce.

Připraveno k vydání v srpnu 2025

